

## Program wydarzeń Domu Kultury „13 Muz” w okresie 11 – 21.01.2021 (poniedziałek – czwartek)

### Wydarzenie przeniesione z 11 na 18.01.2021 poniedziałek g. 18:00 - Zamki i ogrody w województwie zachodniopomorskim | Schlösser und Gärten in der Wojewodschaft Westpommern

Wystawa czynna do 4 lutego 2021 od poniedziałku do piątku w godz. 9:00-16:00 oraz w trakcie trwania wydarzeń.

Wstęp wolny - zapisy na zwiedzanie wystawy po 18 stycznia: [m.tyczka@13muz.eu](mailto:m.tyczka@13muz.eu)

18 stycznia poniedziałek o godz. 18:00 zapraszamy do Galerii Foyer na otwarcie wystawy „Zamki i ogrody w województwie zachodniopomorskim | Schlösser und Gärten in der Wojewodschaft Westpommern”- obowiązują bezpłatne wejściówki dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Przygotowanie wystawy | Vorbereitung der Ausstellung:  
Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica w Szczecinie  
Fundacja Akademia Europejska Kulice-Külz | Stiftung Europäische Akademie Külz-Kulice

Powstała w latach 2013-2015 wystawa towarzysząca zachodniopomorskiej serii wydawniczej prezentującej zamki, pałace i dwory w otoczeniu parków, folwarków i kościołów. Autorami serii są polscy i niemieccy historycy sztuki i konserwatorzy. Cykl przedstawia historię założeń dworskich oraz ich dzisiejszy stan i sposób użytkowania. W centrum uwagi pozostaje sztuka budowlana i ogrodowa.

W roku 2011 w województwie zachodniopomorskim stwierdzono istnienie 650 zamków, dworów i pałaców (w tym 288 obiektów wpisanych do rejestru zabytków) i prawie 1000 założeń parkowych (w tym 712 zarejestrowanych). Część z nich jest dobrze utrzymana, inne pozostają zaniedbane lub zniekształcone poprzez przebudowę. W czasach PRL jedynie nieliczne z nich wyremontowano z funduszy państwowych. Użytkowano je najczęściej jako siedziby państwowych gospodarstw rolnych, adaptowane były też na szkoły i domy opieki. Po przełomie politycznym w 1989 roku wiele dworów znalazło nowych właścicieli, którzy je odbudowali, przeznaczając z reguły na funkcje turystyczne.

Koordinacja: Magdalena Tyczka

Miejsce: Galeria Foyer

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

---

### 14.01.2021 czwartek g. 19:00 - Czwartki Literackie „13 Muz” / Szczeciński Przegląd Literacki „Forma”, edycja 70 / Andrzej Kopacki - „Sonety, ody, wiersze dla Marianny” (online)

[www.13muz.eu](http://www.13muz.eu) / [www.facebook.com/13muz/](https://www.facebook.com/13muz/) / [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) / wstęp wolny, liczba miejsc nieograniczona

Premiera na kanale [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) Domu Kultury „13 Muz” 14 stycznia 2021 (czwartek), godzina 19:00.

Spotkanie z Andrzejem Kopackim oraz promocja tomu poetyckiego „Sonety, ody, wiersze dla Marianny”.

Prowadzenie: Damian Romaniak.

#### „Sonety, ody, wiersze dla Marianny”

Sonet, oda, wiersz - ilu z nas, poza Andrzejem Kopackim, pozwoliłoby dziś sobie na taki triadyczny skok? Ilu by taki skok umiało wykonać? Odbicie jest tu z sonetu, z formy tyleż skodyfikowanej, co nieustannie modyfikowanej, uznawanej za sprawdzian umiejętności poetyckich autora. Potem test jeszcze trudniejszy: lądowanie i odbicie z ody, nie byle jakiej, bo asklepiadejskiej. Wreszcie lądowanie obunóż - i wiersze wolne. Szczelne strofy sonetów i jeszcze szczelniejsza eolska metryka ód nie są dla Kopackiego gorsetem, bo autor

opanał je do perfekcji. A opanowawszy, mógł je rozszczelnić i poluzować na tyle, że te formy mowy wysokiej otworzyły się na tumult współczesności: a to na kolokwializm albo wers ze szlagieru, a to znów na postać z masowej wyobraźni, jakąś sylfidę z tancredy czy gwiazdora rocka. To rozwichrzenie pozostaje jednak w ryzach, przywołując na myśl piękny bezład, beau desordre, na jaki pozwalali sobie w odach ich klasycystyczni twórcy.

Można podczas lektury tropić historyczne wątki i odliczać miarę, byle tylko nie przeoczyć faktu, że ten teatr gestów i formuł, ta gra sztucznością i konwencją mogą być tu przede wszystkim wyrafinowanym kostiumem erotycznego impulsu w drodze przez słowo do słowa (**Jerzy Jarniewicz**).

**Andrzej Kopacki** (ur. w 1959 r.) - eseista, poeta, tłumacz, literaturoznawca. Redaktor „Literatury na Świecie”, pracuje w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Wyróżniony nagrodą dla tłumaczy Fundacji Roberta Boscha (2000) i „Europejski poeta wolności” (2012), a za twórczość liryczną - niemiecką nagrodą promocyjną im. Mörikego (2006). Mieszka w Warszawie. Opublikował m.in. tomy esejów: „Liryka Hansa Magnusa Enzensbergera” (1999), „Spod oka” (2002), „Literatura samonegacji” (2009), „Muszle w kapeluszu” (2012), „Rozmowa o drzewach” (2016); zbiory wierszy: „stan przejścia” (2002), „Chansons de gestes” (Austria 2005), „Kreski” (2006), „An der Ampel” (Austria 2011), „Bisweilen andere Launen” (Niemcy 2017), „Inne kaprysy” (FLiHB, FORMA 2019), „Sonety, ody, wiersze dla Marianny” (FLiHB, FORMA 2020)). Autor sztuki teatralnej „Kokaina” (2003) oraz napisanej wspólnie z Anną Górecką powieści „Dwoje” (2017). Redaktor i współtłumacz zbioru wierszy Hansa Magnusa „Enzensbergera Ausgewählte Gedichte / Utwory wybrane” (2001) oraz Bertolta Brechta „Ten cały Brecht” (2012). Na język polski przekładał utwory takich autorów jak: Gottfried Benn, Durs Grünbein, Michael Krüger, Max Weber, Walter Benjamin i Golo Mann.

---

## Wydarzenie przeniesione z 17.01. na 20.02.2021 sobota g. 18:00 - Szczecińscy muzycy w hołdzie Czesławowi Niemenowi

Wystąpią:

Swietlana Lewicka  
Natalia Wiśniewska  
Barbara Włodarczyk  
Andrzej Szpak  
Tomasz Szpak  
Grzegorz Ziółkowski  
Waldemar Zieliński  
Kamil Żuchowski

Kariera Czesława Niemena rozpoczęła się w Szczecinie w roku 1962, kiedy to został laureatem „Złotej Dziesiątki” na I Festiwalu Młodych Talentów. Później latami zdobywał ogromną popularność - 17 lat z rzędu wybierany był w ankietach „Jazzu” i „Non Stopu” na najpopularniejszego i najlepszego wokalistę kraju. Zdobył też statuetkę amerykańskiego tygodnika muzycznego „Billboard” dla najpopularniejszego piosenkarza polskiego. W 1999 roku został wybrany w plebiscycie „Polityki” polskim wykonawcą wszech czasów. Wielokrotnie koncertował w Szczecinie i chętnie wracał do naszego miasta.

Szczecińscy muzycy organizują koncert poświęcony rocznicy urodzin (16 lutego 1939) tego wielkiego Artysty. Udział w nim wezmą - Barbara Włodarczyk, Andrzej Szpak, Swietlana Lewicka, Natalia Wiśniewska, Grzegorz Ziółkowski, Waldemar Zieliński, Kamil Żuchowski i Tomasz Szpak.

Organizatorami koncertu są Dom Kultury „13 Muz” i Stowarzyszenie Pamięci Czesława Niemena w Szczecinie.

Miejsce: Sala Kominkowa

Bilety: 50 zł

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

---

## 20.01.2021 środa g. 19:00 - Spotkanie autorskie z Dariuszem Bitnerem, promocja powieści „Wędrowiec”

Zapraszamy na spotkanie z Dariuszem Bitnerem, promujące jego najnowszą książkę, powieść „Wędrowiec”. Książka ukazała się w Wydawnictwie Granda.

Prowadzenie: Andrzej Skrendo

Dariusz Bitner jest autorem między innymi takich książek, jak: „Cyt”, „Kfazimodo”, „Psie dni”, „Mała pornografia” czy wydana w 2018 roku, jak o niej pisano, „odważna i bezczelna” powieść „Fikcja”.

Autor, rocznik 1954, gdynianin z urodzenia, od 1958 roku na dobre i na złe związany jest ze Szczecinem. O swojej książce mówi tak: „Wędrowiec” jest powieścią nieco dziwną, wyrastającą bezpośrednio z jednego z „fikcyjnych” pudełek, ale diametralnie inną od „fikcji”, będącą wariacją zajmującego umysł ludzki motywu wehikułu czasu. „Wędrowiec” to jedyny utwór, w którym nie pada ani nazwa mojego rodzinnego miasta, ani żadna sugestia podpowiadająca (na przykład „gryf”). Opowieść toczy się w Zamościu, o którym nic nie wiem, i w całej Polsce (od Rzeszowa, po Gdynię, nie wykluczając Warszawy czy np. Katowic). Można zaryzykować tezę, że nieobecność Szczecina w tej panoramie jest tak dobitnie znaczącą nieobecnością, że staje się wyrazista i na zasadzie à rebours wręcz znacząca.

„Kiedy człowiek dojdzie do końca, zawsze powstaje jedno niezmiernie ważne pytanie: co dalej?”.

„Wędrowiec”. Publikacja zrealizowana w ramach Stypendium Twórczego Miasta Szczecin.

Miejsce: Sala Kominkowa

Wstęp wolny - liczba miejsc jest ograniczona

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona. Bilety oraz wejściówki (także na wydarzenia bezpłatne) są dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

---

## Wydarzenia cykliczne i zajęcia stałe

### Joga w Muzach / po 17.01.

Zajęcia jogi ze świetnym i szanowanym trenerem Tomaszem Dorożyńskim, znanym także z prowadzenia zajęć m.in. nad Jeziorem Szmaragdowym.

Zajęcia odbywają się według następującego grafiku:

- w każdy poniedziałek o g. 17\* i 18:15\*\*\*
- w każdy wtorek o g. 7:15 - początkująca grupa ogólna
- w każdą środę o g. 17\* i 18:15\*\*
- w każdy czwartek o g. 7:15 - początkująca grupa ogólna
- w każdy piątek o g. 17\* i 18:15\*\*\*

\* grupa początkująca / \*\* grupa ogólna / \*\*\* ashtanga led class / \*\*\*\* ashtanga mysore class

Wstęp:

1 sesja - 30 zł

karnet na 4 wejścia - 100 zł

karnet na 8 wejść - 180 zł

Zapisy, opłaty i dodatkowe informacje: Tomasz Dorożyński: tel. 507 222 276, [tomaszdorozynski@me.com](mailto:tomaszdorozynski@me.com)

W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona.

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

## „Teatr Janusza” - teatr seniorów Domu Kultury „13 Muz” / do 17.01. online

Teatr Janusza to amatorska grupa teatralna seniorów, która działa od roku w Domu Kultury „13 Muz” jako część projektu Salon Artystyczny Seniorów SAS. Teatr tworzy spektakle teatralne i programy poetyckie. Ma już na swoim koncie duży debiut sceniczny zakończony sukcesem - czyli spektakl pt. „Ważna moja miłość” prezentowany z powodzeniem na scenie Dom Kultury „13 Muz” oraz poza Szczecinem.

Spotkania grupy odbywają się dwa razy w tygodniu, w poniedziałki w g. 10:00-12:00 oraz w środy w g. 10:00-13:00.

Kontakt: Janusz Janiszewski, [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu), tel. +48 501 791 491

## Kącik Wesołego Dziergacza / po 17.01.

Dom Kultury „13 Muz” i Nordic Culture House zapraszają na cotygodniowe spotkania artystów rękodzielników.

Uskrzydłajcie się nawzajem! Uczcie chętnych i razem twórcie to, co najpiękniejszego potrafili wymyślić Wasze głowy i stworzyć Wasze złote ręce! Zapraszamy każdego, kto umie, lubi lub chce się nauczyć tworzyć drobne i większe dzieła z nici, włóczki, sznurka etc., na szydełku, na drucikach, na czym tylko potrafi. Zapraszamy każdego, kto jest lub chce zostać designerem rękodzielnikiem, ma, albo chce mieć domową lub firmową galerię, czy zbiór sweterków, bluzeczek, serwetek, czapeczek, szali, narzutek, rękawiczek, skarpetek, kapelusików, czy innych cudeniek wykonanych ręcznie.

Zapraszamy Panie i Panów w każdym wieku. Nie dziergajcie wyłącznie w zaciszu domowym. Dziergajcie z nami we wspaniałym towarzystwie pasjonatów, profesjonalistów, amatorów - Wesołych Dziergaczy. Przy dobrej kawce i dobrej muzyce możemy miło się spotkać i pogadać, pośpiewać i powymieniać pomysły.

Spotkania odbywają się w każdy wtorek w godz. 17:30-20:00 w Domu Kultury „13 Muz”.  
Opiekunka grupy: Katarzyna Czyżewicz, tel. 668 364 627

Zapisy i dodatkowe informacje: Katarzyna Czyżewicz, tel. 668 364 627

Wstęp wolny. W związku z obostrzeniami dot. epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia w Domu Kultury „13 Muz” jest ograniczona.

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

## Teatr Uhuru - Młodzieżowa Pracownia Teatralna / do 17.01. online

Zapraszamy młodzież licealną i studentów na zajęcia w ramach pracowni teatralnej TEATR UHURU. Reaktywacja Teatru Uhuru to wznowienie i kontynuacja stylistyki, filozofii i sztuki teatru młodzieżowego, kierowanego przez Janusza Janiszewskiego, w którym dominującą cechą twórczości jest wolność wyrażania siebie i swoich poglądów na świat i sztukę („uhuru” w suahili oznacza „wolność”).

„Freedom is a state of mind” (Wolność to stan umysłu)  
Mahatma Gandhi

W ramach pracowni teatralnej odbywają się:

- warsztaty aktorskie
- warsztaty emisji głosu
- sztuka recytacji
- praktyczne tworzenie spektakli
- zajęcia przygotowawcze do szkół teatralnych
- przygotowanie do konkursów recytatorskich
- wyjazdy zagraniczne i udział w międzynarodowych warsztatach artystycznych w ramach projektów Erasmus+

Spotkania odbywają się we wtorki w g. 16:00-19:00 w Domu Kultury „13 Muz”.

Kontakt: Janusz Janiszewski, [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu), tel. +48 501 791 491

## Salon Artystyczny Seniorów Domy Kultury „13 Muz” / do 17.01. online

Jesteś seniorem i chcesz spędzić ciekawie czas w gronie interesujących ludzi, chcesz realizować swoje pasje artystyczne? Jeśli tak, zapraszamy do Salonu Artystycznego Seniorów SAS działającego w Domu Kultury „13 Muz”.

SAS to grupa aktywnych szczecińskich seniorów, która bardzo aktywnie i atrakcyjnie współtworzy program Domu Kultury „13 Muz” pod kątem ludzi starszych. Powstała na początku 2017 roku i może się już pochwalić wieloma ciekawymi wydarzeniami w tym największym - Zachodniopomorskie Spotkania Artystyczne Seniorów. W ramach działalności SAS prezentowane są na scenie Dom Kultury „13 Muz” dokonania artystyczne seniorów głównie ze Szczecina i województwa zachodniopomorskiego, spektakle teatralne i kabaretowe, projekcje filmów, wystawy plastyczne, prezentacje poetyckie i wokalne. Rada programowa SAS przygotowuje co miesiąc nowe wydarzenie z myślą o seniorach. W ramach SAS działają także grupy twórcze takie jak: Teatr Boscha, Duet wokalny Andrzej i Lidia, Grupa poetycko-teatralna SAS-anki oraz kabaret.

Przewodnicząca Rady Artystycznej SAS: Danuta Szydło, tel. 605 333 478

Opieka organizacyjna i artystyczna: Janusz Janiszewski, e-mail: [j.janiszewski@13muz.eu](mailto:j.janiszewski@13muz.eu), tel. 501 791 491

Spotkania dla chętnych do włączenia się w działania SASu odbywają się w każdą środę w godz. 13:00-14:00

---

## Wystawy i działalność galerii

### Galeria Foyer

#### „Bojaźń/Anxietę” - wystawa malarstwa Pawła Kleszczewskiego (online) do 17.01.2021

Wystawa obrazów Pawła Kleszczewskiego powstałych z potrzeby reakcji na sytuację, w której znaleźliśmy się w wyniku pandemii Koronawirusa. Prace powstały w ramach Stypendium Twórczego Miasta Szczecin 2020. *W marcu w czasie kwarantanny zacząłem malować obrazy „Pandemiczne”. Obrazy powstały z potrzeby dokumentacji wydarzenia, które uważam za historyczne. W krótkim czasie powstało ponad trzydzieści prac z tego cyklu. W pierwszym okresie Pandemii dostępność materiałów malarskich była ograniczona. Obrazy były malowane tym i na tym, co akurat miałem pod ręką, zamalowywałem stare obrazy, używałem desek, pilśni itp. Rozpoczęty w czasie kwarantanny zestaw prac dał początek cyklowi obrazów, w których poruszam zagadnienia: bojaźni, lęku, izolacji, zmiany relacji międzyludzkich związanych z pandemią, niepokoju, stresu, depresji. Ważnym aspektem także jest poruszany już w cyklu „Pragnień” aspekt zetknięcia się problemów zaawansowanej cywilizacji z żywiołem pierwotnej siły popędów ludzkich, które powodują pęd życia i predestynują aspekt behawioralny.*

Paweł Kleszczewski jest malarzem oraz twórcą filmów animowanych. Pochodzi ze Szczecina. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach w kraju i za granicą. Na polu filmu animowanego pracuje w duecie z Katarzyną Zimnoch. Ich filmy były pokazywane na ponad 50 międzynarodowych festiwalach filmowych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Uczestniczył w rezydencjach artystycznych w Estonii, Szwecji, Irlandii i Niemczech. W 2018 r. otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium artystyczne Miasta Szczecin. Od 2013 roku Paweł Kleszczewski pokazywał swoje prace na wystawach między innymi w Polsce, Irlandii, Finlandii oraz w Szwecji. W Szczecinie ostatni raz gościł w 2017 roku w ramach festiwalu sztuk wizualnych InSPIRACJE. W tym samym roku został nagrodzony na XXIX międzynarodowym festiwalu filmowym w Fano (Włochy) w kategorii najlepszy film animowany.

W ramach wystawy zostaną zaprezentowane także najnowsze prace wideo i animacje duetu: Zimnoch & Kleszczewski.

<https://kleszczewski.weebly.com/>

Kurator wystawy: Magdalena Tyczka

---

### Galeria Foyer

#### Zamki i ogrody w województwie zachodniopomorskim | Schlösser und Gärten in der Wojewodschaft Westpommern 18.01. - 4.02.2021



Wystawa czynna do 4 lutego 2021 od poniedziałku do piątku w godz. 9:00-16:00 oraz w trakcie trwania wydarzeń.

Wstęp wolny - zapisy na zwiedzanie wystawy po 18 stycznia: [m.tyczka@13muz.eu](mailto:m.tyczka@13muz.eu)

18 stycznia (poniedziałek) o godz. 18.00 w dniu otwarcia wystawy obowiązują wejściówki dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Przygotowanie wystawy | Vorbereitung der Ausstellung:  
Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica w Szczecinie  
Fundacja Akademia Europejska Kulice-Külz | Stiftung Europäische Akademie Külz-Kulice

Powstała w latach 2013-2015 wystawa towarzysząca zachodniopomorskiej serii wydawniczej prezentującej zamki, pałace i dwory w otoczeniu parków, folwarków i kościołów. Autorami serii są polscy i niemieccy historycy sztuki i konserwatorzy. Cykl przedstawia historię założeń dworskich oraz ich dzisiejszy stan i sposób użytkowania. W centrum uwagi pozostaje sztuka budowlana i ogrodowa.

W roku 2011 w województwie zachodniopomorskim stwierdzono istnienie 650 zamków, dworów i pałaców (w tym 288 obiektów wpisanych do rejestru zabytków) i prawie 1000 założeń parkowych (w tym 712 zarejestrowanych). Część z nich jest dobrze utrzymana, inne pozostają zaniedbane lub zniekształcone poprzez przebudowę. W czasach PRL jedynie nieliczne z nich wyremontowano z funduszy państwowych. Użytkowano je najczęściej jako siedziby państwowych gospodarstw rolnych, adaptowane były też na szkoły i domy opieki. Po przełomie politycznym w 1989 roku wiele dworów znalazło nowych właścicieli, którzy je odbudowali, przeznaczając z reguły na funkcje turystyczne.

Koordinacja: Magdalena Tyczka

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

---

## Galeria Jedna Druga „delegacja” (Jerzy Koszałka / Dariusz Fodczuk) do 28.02.2021 / do 17.01. online

Wystawa potrwa do 28 lutego 2021 (do 17 stycznia tylko online) od poniedziałku do piątku w godz. 9:00-16:00 oraz w trakcie trwania wydarzeń.

Wstęp wolny - zapisy na zwiedzanie wystawy po 17 stycznia: [jedna\\_druga@13muz.eu](mailto:jedna_druga@13muz.eu)

22 stycznia o godz. 19.00 zapraszamy na spotkanie autorskie z artystami oraz prezentację projektu przygotowaną dla Galerii Jedna Druga „delegacja”. Artyści opowiedzą o koncepcji wystawy i prezentowanych pracach- instalacjach mobilnych oraz makietach w kontekście własnej twórczości - obowiązują wejściówki dostępne na stronie: [www.bilety.fm](http://www.bilety.fm) i w punktach stacjonarnych biletów: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” oraz CIT - Centrum Informacji Turystycznej, pl. Żołnierza Polskiego 20 (szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

### delegacja\*\*\*

1. «grupa osób reprezentujących jakąś zbiorowość»
2. «wyjazd w sprawach służbowych; też: pisemne upoważnienie do takiego wyjazdu»
3. «przeniesienie swoich uprawnień lub obowiązków na inny organ»

Najnowsza wystawa w **Galerii Jedna Druga** Jerzego Koszałki i Darka Fodczuka „Delegacja” odnosi się bezpośrednio do sztuki performance. Obaj artyści bardzo swobodnie i z należytą gracją korzystają z tego medium, choć warto dodać, że nie jest to jedyna strategia artystyczna jaką uprawiają.

Performance to zdarzenie artystyczne, którego przedmiotem i podmiotem jest obecność artysty w określonym kontekście przestrzeni, czasu i własnych ograniczeń. Artysta występujący przed publicznością jest zarówno twórcą, jak i materiałem sztuki. W przypadku wystawy „Delegacja” następuje nieznaczące „przesunięcie” w

rzeczywistości, artyści postanawiają zaprezentować własne performance'y w dość nietypowy i zaskakujący sposób, delegując do tego zadania swoich "reprezentantów", czyniąc z tego gestu, przestrzeń do poszukiwań nowej/innej formy na prezentację sztuki performance. Jak pisze Jerzy Koszałka w opisie do swojej pracy: „*Idea zostaje, ale zmienia się ciało. Przechodzimy ze świata żywej akcji, jaką jest performans do świata zmaterializowanego, zarezerwowanego dla obiektu. Dla Darka (przykład Fodczuka) jest to instalacja, a dla mnie takim obiektem jest makietka. Uważam makietkę pod względem wizualnym za bardzo atrakcyjne medium, które może być w galerii konkurencją dla dokumentacji filmowej performansu*”.

Artysta prezentuje na wystawie cztery makiety, które stanowią swoistą dokumentację gestów i zdarzeń artystycznych, jakie miały miejsce w ciągu ostatniego pięćdziesięciolecia. Pierwsza praca pt.: „*Krzesełko Koszałki*” odnosi się bezpośrednio do propozycji Tadeusza Kantora, jaką wypowiedział w 1970 roku na Symposium Plastycznym w Wrocławiu, aby w jego publicznej przestrzeni postawić 9-metrowe betonowe krzesło. Projekt doczekał się swojej realizacji w 2011 rok, ale po dwóch latach, podczas remontu ulicy, została zdemontowana tabliczka podpisująca rzeźbę. Obiekt stał się bezimienny, anonimowy. Koszałka podczas performance'u, wykonał gest polegający na artystycznym zawłaszczeniu krzesła przez zasiedzenie oraz podpisaniu przedmiotu swoim imieniem i nazwiskiem, co skutkowało zawłaszczeniem samego dzieła Tadeusza Kantora. Druga z makiet odnosi się do sztandarowej pracy „*still in progres*” Adama Rzepeckiego z 1988 roku, który postanowił podnieść wysokość Rysów (wys. 2499 m) o metr, aby miały równe 2500 metrów i rozpoczął, trwający do dzisiaj, proces wnoszenia na górę kamieni. „*Przesłanie dla obcych*” jest makietą przedstawiającą nieudokumentowany performance, który powstał na fali narastającej ksenofobii, odnoszący się do figury „*obcego*” i dwuznaczności samego słowa – obcy jako kosmita, obcy jako cudzoziemca. Ostatnia z prezentowanych makiet jest hołdem dla „*Bohatera*”, złożonym po „*walce w płomieniach*” z krakowskim Smokiem Wawelskim, jaką artysta stoczył, posiadając osobliwą umiejętność ziania ogniem.

Darek Fodczuk zrealizował na wystawę dwa mobilne obiekty. Pierwszy, „*Gallery Destroyer*”, który w swoim *dance macabre* – mechanicznym balecie ku zniszczeniu i zagładzie, skrupulatnie realizuje plan rozwalania tynków i burzenia ścian galerii, budując przy tym dość ironiczny, ale też smutny kontekst dla odczytania pracy. Druga instalacja to „*Earthquake Simulator*” - symulator trzęsienia ziemi, będący niczym rekwizyt wyciągnięty z planu filmu katastroficznego, rezonuje i wybruje w przestrzeni galerii, wystukując rytmiczną mantrę o zagrożeniach i niebezpieczeństwie współczesnego świata. Obie realizacje przystają bardzo do koncepcją i idei rzeźby procesualnej, która poza formą i materią, posiada również pierwiastek transgresji, powodujący nieustanną zmianę, pomimo statyczności obiektu, jest jednak zdarzeniem w czasie.

„*Delegacja*” zdaje się być bardzo udaną i błyskotliwą wyprawą w czasoprzestrzeń, w której doświadczenie nowej, dotąd nieprezentowanej formy dokumentacji i samego w sobie performance'u, jest bardzo ciekawą propozycją wystawy dwójki artystów przebywających aktualnie w podróży służbowej.

Kurator wystawy: Monika Szpener

Aby wziąć udział w wydarzeniu prosimy o pobranie, wydrukowanie, wypełnienie i podpisanie oświadczenia uczestnika wydarzenia oraz o **zapoznanie się z regulaminem**. Dokumenty są dostępne na naszej stronie [www.13muz.eu](http://www.13muz.eu). Dziękujemy uprzejmie!

---

**Galeria Tworzę się: „Raj na ziemi”  
do 28.02.2021 / do 17.01. online**

**„Cisza i muzyka. Dźwiękowy Plac Zabaw”  
(dźwiękowa przestrzeń towarzysząca wystawie „Raj na ziemi”)**

Od połowy listopada galeria Tworzę się zaprasza także na wirtualne spacer. Można odwiedzić aktualną wystawę „Raj na ziemi” oraz towarzyszącą jej dźwiękową przestrzeń „Cisza i muzyka”. Prezentacji online towarzyszą konkursy, ćwiczenia i zadania twórcze publikowane na profilu galerii na Facebooku. Zapraszamy do odwiedzania galerii i śledzenia jej profilu w mediach społecznościowych.

#### **Spotkania dla grup szkolnych online (do 31.01.)**

Podczas wirtualnego spaceru, przy pomocy wybranych książek poruszymy tematy związane z ekologią oraz ekologią muzyki. Nie zabraknie zabawy, twórczych zadań i ćwiczeń przybliżających zagadnienia poruszone na wystawie.

Wiek uczestników: 7+

Czas trwania: 45 min

Spotkania odbywają się na platformie zoom.

Zapisy : [tworzesie@gmail.com](mailto:tworzesie@gmail.com)

**Wystawa RAJ NA ZIEMI - TWORZĘ SIĘ w Domu Kultury „13 Muz”**

**Opis wystawy:**

„Nie ma innego raj, ziemia jest naszym rajem” - powiedział Mirosław Hermaszewski patrząc na ziemię z orbity.

W kontekście problemów z jakimi boryka się nasza planeta, potraktowanie jej jako wspólnego dobra, jest jedynym możliwym rozwiązaniem. Naukowcy twierdzą, że choć zdrowie planety, pogarsza się szybciej niż kiedykolwiek, wciąż nie jest za późno, by powstrzymać ten proces. Jeśli chcemy zatrzymać nasz raj, musimy zacząć działać jak najszybciej, w skali globalnej ale przede wszystkim lokalnie. Wspólnie z zaproszonymi artystami, stworzyliśmy przestrzeń, w której poprzez sztukę mówimy o najważniejszych problemach środowiskowych. Przy pomocy specjalnie zaaranżowanej przestrzeni oraz ścieżki wrażeń, będziemy prowokować do refleksji oraz zadawać pytania, które pozwolą uruchomić wyobraźnię ekologiczną.

- Przyjdź i odwiedź wykreowany przez nas świat. Przespaceruj się ścieżką nr 1 i ścieżką nr 2. Zdobądź wiedzę i zdecyduj, jaki świat wybierasz.

Wiek: 5+

Wystawie towarzyszy pokaz filmu „OSIEDLE” w reż. Magdaleny Bryll. W miejscu wiekowego lasu powstaje nowe osiedle, uporządkowane, nowoczesnie zaprogramowane i ... bezduszne. Tomek i Tonia wraz z innymi dziećmi, dzięki swej wyobraźni i pomysłowości postanawiają zmienić ten stan rzeczy. Sprawdźcie koniecznie, czy im się uda.

Współpraca:

Piotr LUMP Pauk, Katarzyna Mierzejewska, Karolina Gołębiowska, Aleksandra Rus, Edyta Waszak, Marek Mierzejewski, Joanna Olejniczak, Oskar Ejsmont

### **Opis dźwiękowej przestrzeni „Cisza i muzyka. Dźwiękowy Plac Zabaw”:**

W ramach kolejnej przestrzeni nadal zajmujemy się ekologią, a dokładnie ekologią muzyki. Jej twórcą był kanadyjski kompozytor oraz ekolog akustyczny Raymond Murray Schafer. Dźwięk to obecnie jeden z ważniejszych elementów kultury: brzmienia przemysłowe, odgłosy natury i muzyka. Dźwięki są wszędzie. Trudno dzisiaj znaleźć miejsce, w którym zaznamy absolutnej ciszy. Źródłem dźwięku są urządzenia, maszyny, człowiek oraz natura. Dawniej dźwięki pochodziły głównie z natury, dzisiaj z maszyn i urządzeń. Ekologia muzyki zmusza nas do głębszej refleksji na temat otoczenia i przebywania w ciągłym hałasie. Aby przybliżyć odwiedzającym pojęcie ekologii muzyki, zapraszamy na spacer dźwiękowy korytarzami galerii podczas którego będzie można poćwiczyć słuch i dokonać twórczych, dźwiękowych odkryć.

Oprócz przestrzeni dźwiękowej wykreowanej w galerii, zapraszamy na muzyczną ucztę, koncert-słuchowisko „No to gramy”.

Współpraca: Marcin Dymiter, Maciej Olewniczak, Kasia Mierzejewska, Joanna Bronisławska, Marianna Oklejak

Kuratorka TWORZĘ SIĘ:

Paulina Ratajczak

Kiedy i jak odwiedzić wystawę po 17 stycznia:

- w niedziele, godz. 11:00-16:00

Wstęp bezpłatny, preferowane zapisy mailowe: [tworzesie@gmail.com](mailto:tworzesie@gmail.com). Z uwagi na zachowanie bezpieczeństwa i wprowadzone ograniczenia zwiedzanie odbywa się w mniejszych grupach, o pełnych godzinach. Zgłaszając chęć udziału w niedzielnym zwiedzaniu, prosimy o podanie w mailu godziny wizyty. Wysłanie maila jest gwarancją rezerwacji miejsca na wejście do galerii. Zwiedzanie odbywa się w maseczkach ochronnych.

Po otrzymaniu zgłoszenia mailem, otrzymacie Państwo informację zwrotną, potwierdzającą rezerwację miejsc. Ilość miejsc jest ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń. Mailowo prześlemy Państwu do wglądu oświadczenie uczestnika wydarzenia.

- od poniedziałku do piątku wstęp dla grup zorganizowanych (koszt: 10 zł/dziecko, zapisy: [tworzesie@gmail.com](mailto:tworzesie@gmail.com))

Po ustaleniu dogodnego terminu, otrzymacie Państwo do wglądu oświadczenie uczestnika wydarzenia. Zwiedzanie odbywa się w maseczce ochronnej i wg wymogów sanitarnych.

Szczegóły: [www.tworzesie.pl](http://www.tworzesie.pl)

**Filmowa zapowiedź wystawy:**



Epizod 1 - <https://bit.ly/2Q3hYIQ>

Epizod 2 - <https://bit.ly/34oU9gJ>

Epizod 3 - <https://bit.ly/3jYXpDT>

W roli głównej: Maria Dąbrowska

Realizacja filmu: Kamera Jazda

Koncept: Paulina Ratajczak

Organizatorzy: **Fundacja Las Sztuki, Dom Kultury „13 Muz”**

Kurator TWORZĘ SIĘ: Paulina Ratajczak

Wydarzenia odbywają się w ramach projektów „**Eksperymentalne Place Zabaw w Szczecinie 2020**” oraz „**W Szczecinie TWORZĘ SIĘ!**”. Projekt współfinansowany jest przez **Miasto Szczecin**. Dofinansowano ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Partnerzy: Sektor 3 Szczecin, IKEA Dom Jutra, Akademia Sztuki w Szczecinie, Stowarzyszenie OFFICYNA, Stowarzyszenia MiastoHolizm, Stowarzyszenie KAMERA, Kashart, Szkoła Podstawowa TAK, 8. Ogólnopolski Festiwal Animacji O!PLA 2020.

Patroni medialni: Kurier Szczeciński, [wszczecinie.pl](http://wszczecinie.pl), [szczecindlodzieci.net.pl](http://szczecindlodzieci.net.pl), Echo Szczecina.